

Tollite hostias

Oratorio de Noël, op. 12

**Camille Saint-Saëns
(1835-1921)**





Tollite hostias

Oratorio de Noël, op. 12

Camille Saint-Saëns
(1835 - 1921)

Maestoso

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Tol - li - te hos - ti - as, et a - do - ra - te Do - mi - num in a - tri - o san - cto e -

Tol - li - te hos - ti - as, et a - do - ra - te Do - mi - num in a - tri - o san - cto e -

Tol - li - te hos - ti - as, et a - do - ra - te Do - mi - num in a - tri - o san - cto e -

Tol - li - te hos - ti - as, et a - do - ra - te Do - mi - num in a - tri - o san - cto e -

Maestoso

Organ

f

8

jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra a fa - ci - e Do - mi - ni, quo - ni - am ve -

jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra a fa - ci - e Do - mi - ni, quo - ni - am ve -

jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu -

jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu -

p

15

1. 2.

nit. Al - le - lu - ia. ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

nit. Al - le - lu - ia. ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia. ia. Al - le - lu -

1. 2.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ff

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ff

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ff

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ff

ia, al - le - lu - ia.

Lae - ten-tur

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Lae - ten-tur

ia, al - le - lu - ia.

Lae - ten-tur

ia, al - le - lu - ia.

Lae - ten-tur

ff

29

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The score consists of five systems of music. The top three systems feature soprano, alto, and tenor voices in treble clef, with basso continuo in bass clef below them. The bottom two systems feature soprano, alto, and bass voices in bass clef, with basso continuo in bass clef below them. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in homophony, with lyrics in Latin. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure numbers 29 through 33 are indicated at the beginning of each system.

coe - li, et ex - ul-tet ter - ra a fa-ci-e Do-mi - ni, quo-ni-am ve - nit. Al - le - lu - ia.
coe - li, et ex - ul-tet ter - ra a fa-ci-e Do-mi - ni, quo-ni-am ve - nit. Al - le - lu - ia.
8 coe - li, et ex - ul-tet ter - ra quo-ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
coe - li, et ex - ul-tet ter - ra quo-ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.